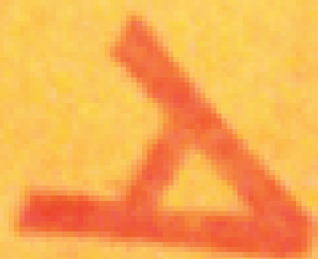
érase un bosque de palabras

J.A. JIALJARÓ

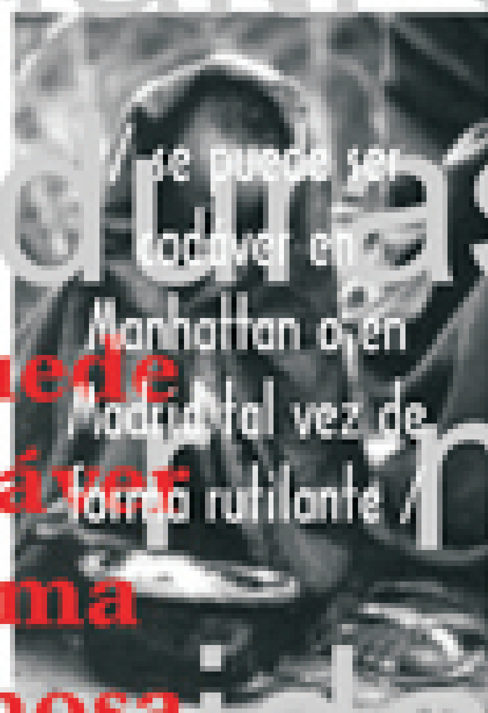


¡a jugar!

/ se puede
ser cadáver
en Haití o en
Honduras en
forma
descuidada /

ZONA
de ejecución
de la
CULTURA

se es
cadáver
siempre y
cuando
uno se
esté
quieto /
inmóvil /
impasible



**/ se puede
ser cadáver
de forma
sospechosa
alevosa o
apenas
subrepticia /**

la acción el movimiento
cuál es el miedo
esos fragmentos
que hablan de mí, de vos

esas miradas
y las manos crispadas
empuñando fieramente
tijeras con promesas
de caras mutiladas

DE UNO A OTRO DE MI A EL

la maquinaria cruel
esta encendida
de uno a otro, de mi a el
vamos cayendo en la hondonada

pesar

dolor



fümms bö wö
tää zää uu,
pögiff, kwiiee.
dedesnn nn
rrrrrr, Ii ee,
mpiff tillff
tooo, tillll,
jüü-kaa?
(cantado)
rinnzekete
bee bee nnz
krr müüüü,
ziiuu ennze
ziiuu
rinnzkrrmüü
ää, rakete
bee bee
rrrummpff
Grimm glimm
gnimm bimbimm
Grimm
gnimm
bimbimm
Grimm glimm
gnimm bimbimm
Grimm glimm
gnimm bimbimm
Grimm glimm
gnimm bimbimm
Grimm glimm
gnimm bimbimm
Grimm glimm
gnimm bimbimm
ziiuu ennze ziiuu
ziiuu
ennze ziiuu
dll rrrrrr beeeee
bö dll rrrrrr
beeeee bö
fümms bö,
(A) rrrrrr
beeeee bö
fümms bö wö,
beeeee bö
fümms bö wö
tää,
bö fümms bö wö
tää zää,
(J) BEE
ZEE
BEE
ÄNN

Y TE DIGO
LOS DEVOTOS SE HINCAN
BAJO TU CARTEL DE
WHANTED
HOY SOS LA *MÁS* BUSCADA



-¡ *PIEDRA LIBRE* ! Y UNA
CORRIDA ENTRE
ESCOMBROS Y LUCES QUE SE
APAGAN

flower

/si la partida de defunción tiene la fecha y tu nombre escrito/ilegible/imborrable/

SI LOS MUERTOS EN VERDAD
NO QUERÍAN

flower

morirse

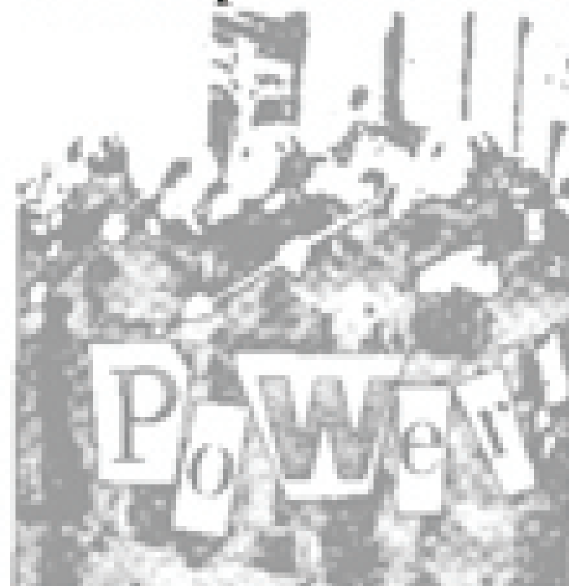
e igual a pesar de un lamento

sPower

o de un viva la patria

si la respiración se hace pesada/dificil

/si los muertos en vendad no querian morirse/e igual a pesar de un lamento o de un viva la patria no encontraron mas escusa que irse del brazo con la muerte/con el destino/o con la puta suerte/



y te digo
los devotos se incan
bajo tu cartel de WANTED

fue un sueño
cuando el olvido hizo su trabajo
y de golpe: TODO
las plazas desaparecieron
se vendieron las fuentes
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
los rieles oxidados de tranvías
los cables de los troleys
silbaron su silencio
los muertos salieron de la morgue
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
se imprimió un decreto escrito con
MAYÚSCULAS
vivir será andar a ciegas
entre una multitud violenta

hoy sos la más buscada
hoy sos la más buscada
hoy sos la más buscada
hoy sos la más buscada

LOS [illegible]

SE QUEMAN LAS CIUDADES

LOS [illegible] ESCONDEN LAS FRONTERAS

i u f h g h o e i j h g o i j t o g n
ijtiwjisjefi423jrpiojp2wjftp2j4rt21kjtr
PJRFIJRI42JTIPO42JTIPO24JHTPOI24JHITJ2
4OIPTHJOIU24HRTIO24JHRTI V VO213I
O3RJPOI31 PO IIJR P23URP3I1JRIPO3J
OIJH3RIRJ OI3JR OR3OIJIJR POI34U PI3UJ4
P13IU4EP31I R9U4 39J RPI JPJ2Q3
R9P32UR9U9UIR 9213URE 923UI 0923U9
92U4 03 023U2R 9023U 2O3U4 UF03U98E
9OU132OU4 09U3REO 2 0 4 3 U 5 3 U
RPOI029U3R 230U4 0923U 0-23U49IOWEIR
I C F D K 0 1 2 7

ABISMO

MUS+ß/MUS+dat/

AYER

CUANDO

ready

SORPRESA

emoción

A PARTIR DE ESTE PUNTO



TODO ES UNIVERSO

EN EXPANSI■N

"***Érase un bosque de palabras, una emboscada lluvia de palabras, una vociferante o tácita convención de palabras***", versos pertenecientes a Ida Vitale y que son el generador de este plantío personal, esta siembra de voces, gritos, susurros, palabras sumadas a imágenes, en un planeado recorrido caótico, mundo privado del autor, breve vista a una ventana mayor, donde conviven miedos reales y ficticios de la sociedad.

